

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

(протокол № 17 от 31 .08. 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

протокол № 56.1 от 31.08. 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 7 «а» и 7 «б».

Учитель: Ушакова Земфира Олеговна

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022 год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:
4. Планируемые результаты обучения.
5. Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования:
7. Поурочно – тематическое планирование:
8. Литература

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа по музыке для 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала и требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования.

- каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и рекомендуемые практические действия;
- основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

С учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 7 классы».

Сборник рабочих программ издательства «Просвещение»

(http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=34508; <http://catalog.prosv.ru/attachments/ccf1d082-e803-11e0-85ca-001018890642.pdf>).

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой

деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа реализует следующие цели и задачи учебного предмета, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом и примерной программой основного общего образования по технологии: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки:

- развитие и воспитание широко образованной, культурной, творческой и инициативной личности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного

вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности,
- образного и ассоциативного мышления и воображения,
- музыкальной памяти и слуха,
- певческого голоса,
- творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе

с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; музыкальному искусству своего народа и других народов; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

На освоение учебного курса отводится 34 учебных часа в год (1 учебный час в неделю) Образовательный процесс организован в классно-урочной форме.

Аттестация обучающихся проводится с использованием 5-бальной системы («1» балл – минимальная отметка, «5» баллов – максимальная отметка).

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, и практическую деятельность (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практической деятельностью, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема по учебному плану программы дается в конце каждого года обучения. Вместе с тем, методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на важность творческой деятельности, которой они занимаются.

Начиная с 6 класса в программу введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни («Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.)

При реализации раздела «Исследовательский проект» задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

При реализации программы предусматриваются урочная и внеурочная, линейные и неллинейные формы организации образовательного процесса.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – слушание музыки, пение, исполнение.

Наряду с традиционными методами обучения используется метод проектов и коллективная деятельность обучающихся.

Основным дидактическим средством обучения музыки в школе является творческая - исполнительская деятельность учащихся.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 7 класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т., С. Шмагина М., «Музыка. 7 класс»

Пособия для учителя:

- Уроки музыки 7 класс,
- Фонохрестоматия для 7 класса,
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программа может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя :

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ,
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, Скайп, Вотсап и т.д.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: проектная технология, индивидуальное и групповое обучение, информационно-коммуникационные технологии

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы на 2022-2023 учебный год.

2 Содержание учебного материала

«Особенности драматургии сценической музыки» - 17 ч

- Стил ь как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.
- Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).
- Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.
- Особенности построения музыкально-драматического спектакля.
- Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.
- Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.
- Приемы симфонического развития образов.
- Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.
- Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
- Музыка в драматическом спектакле.
- Роль музыки в кино и телевидении.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 17 ч

- Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий.
- Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
- Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.
- Транскрипция как жанр классической музыки.
- Классическая музыка в современных обработках. С
- равнительные интерпретации.
- Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

3 Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	7 а	7 б
Характеристика класса	В классе 30 учеников. Из них 21 девочка и 9 мальчиков. 17 обучающихся имеют высокий уровень успеваемости по всем предметам (Буланина Ал., Буланина Ан., Евдокимова Е., Кавтуняк А., Попова К., Попова С., Проказова В., Резанко Я.,	Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и специфики классного коллектива учащихся 7 б класса. В процессе обучения с 1 класса коллектив класса ежегодно изменялся, в результате прибытия и

Романенко Н., Седунова А., Сладкова В., Соловьева А., Стяжкова С., Пронина Л., Шилова Н., Челядинова Е., Челядинова Ю.); низкая успеваемость у Гребенкиной В., Жуковой К., Парамонова Д., Пестеровой А., Сташко Д.; остальные учащиеся имеют средний уровень развития. Отмечается нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, у некоторых низкая концентрация внимания, наблюдается снижение ответственности к выполнению поручений. У учеников преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный. Класс в целом склонен к активным формам работы. Класс не способен к длительному произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением и распределением внимания, сосредоточенностью, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справиться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Многие учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют организовать разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время	выбытия учащихся, но физическое и психологическое развитие учащихся сохранялось в норме. В классе отмечается нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, низкая концентрация внимания на познавательных интересах, снижение ответственности к выполнению поручений. Из опыта работы в классе можно отметить, что в целом коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Отношения среди учащихся довольно ровные, бесконфликтные, за небольшим исключением. Класс не способен к длительному произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением, сосредоточенностью, устойчивостью, объемом, распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти). Преобладающий тип мышления класса наглядно-образный. Многие учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, В целом, ученики относятся к учебе положительно, но наличие учащихся
--	--

	урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвращения. К некоторым учащимся может быть применим метод индивидуального подхода. На уроках необходимо развивать интерес обучающихся к предметам, поощрять их самостоятельные занятия дома.	с низкой успеваемостью накладывает отпечаток на весь коллектив.
Виды уроков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.
Применяемые технологии	Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применим метод индивидуального подхода.	Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применим метод индивидуального подхода.

4. Планируемые результаты обучения

Творческое изучение музыки в основной школе, реализуемая в учебниках «Музыка» - 5 класс, обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые ранее **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

В ходе изучения учебного предмета, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

V. Критерии и нормы оценки

Критерии и нормы оценки знаний учащихся определяются применительно к следующим формам контроля знаний: устному, письменному опросу, тестированию, творческим заданиям, практической работе, проектной деятельности.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно **выразительное**.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
- Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
- Оценка «3» ставится, если верно выполнено 31-70% заданий;
- Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 30% заданий

VI. Разделы тематического планирования

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Контроль
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	Опрос. Практическая работа. Тесты Творческая работа. Викторина.
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	Опрос. Практическая работа. Тесты Творческая работа. Викторина.
	Итого	34	

7. Поурочно- тематическое планирование 7 класс «Музыка» – 34 часа

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов				
1	Инструктаж по т/б. Классика и современность	Инструктаж по т/б. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Слушание и размышление о произведении, высказывание об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Беседа. Диалог.
2	В музыкальн театре. Опера	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Наблюдение за развитием музыки, выявление средства выразительности	Опрос
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русской музыке. Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) <i>Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».</i>	Ансамблевое и сольное исполнение песен. Беседа	Опрос, исполнение песен.
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Музыкальные образы оперных героев <i>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	Анализ художественно-образного содержания, музыкального язык произведений мирового музыкального искусства	Опрос, исполнение песен.
5	В музыкальн театре. Балет	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной и исполнительской деятельности	Опрос. Беседа.
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров <i>Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна».</i>	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний	Опрос, исполнение песен.
7	Героическая тема в русской музыке	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Сравнивать муз. произведения на основе полученных знаний Выражать собственную позицию относительно прослуш музыки; участвовать в колл. исполнит. деятельности	Беседа. Исполнение песен.
8	В муз. театре. «Мой народ - американцы».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., перво-открыватель симфо-джаза	Работа в группах парами	Беседа. Исполнение песен.

9	В муз. театре. «Мой народ - американцы». Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. <i>«Порги и Бесс» - первая американ. национ. опера</i>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Опрос. Слушание музыки
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Музыкальные образы оперных героев Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	Слушание. Выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Опрос. Слушание музыки
11	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Муз. образы героев балета Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета.	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Промежуточное тестирование. Слушание музыки
12	Сюжеты и образы духовной музыки	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Исполнение песен.
13	Сюжеты и образы дух. музыки. С. В. Рахманинов «Всенощное бдение»	Музыка С. В. Рахманинова. «Всенощное бдение» - высокое этическое и нравственное чувство, язык русского народа. Эталон русской духовн. музыки.	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Исполнение музыки.
14	Рок-опера Э. Л. Уэббера Иисус Христос - суперзвезда	Музыкальные образы оперных героев «Иисус Христос - суперзвезда». Музыкальные образы героев оперы.	Слушание. Беседа. Работа в группах, парами	Опрос. Слушание музыки
15	Музыка к драм. спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Опрос. Слушание музыки
16	«Гоголь-сюита» из муз. А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Муз. образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонич. театра.	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении Хоровое исполнение	Опрос. Слушание музыки. Пение

17	Музыканты-извечные маги	Вечные темы искусства и жизни. Обобщение пройденного в I полугодии. Диалог с учащимися о ценности музыкального искусства.	Обобщение пройденного в первом полугодии. Диалог с учащимися о ценности музыкального искусства. Тест.	Опрос. Тестовая работа.
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» – 17 часов				
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Хоровое исполнение Беседа Работа в группах парами	Беседа.Диалог.
19	Два направл муз культуры: светская и духовная музыка	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Слушать и размышлять о произведении,высказывать суждение об основной идее, и средствах ее воплощ	Опрос. Слушание музыки
20	Камерная и инструментал музыка: этюд	Углубление знаний о муз жанре этюда в творчестве романтиков <i>Шопена и Листа</i>	Хоровое исполнение. Беседа Работа в группах парами	Опрос. Слушание музыки
21	Циклические формы инстр музыки.Сюита	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества <i>А. Шнитке</i>	Хоровое исполнение Беседа Работа в группах парами	Опрос. Слушание музыки. Пение
22	Соната	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве классиков	Слушание и размышление о произведении, о средствах и формах ее воплощении Хоровое исполнение	Исполнение музыки.
23	Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Мир музыкальных образов симфонической музыки.Симфония в творчестве классиков.	Слушание и размышление о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощенииХоровое пение	Опрос. Слушание музыки
24	Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музык.жанром - симфонией. Мир муз. образов симфонич музыки Симфония в творчестве великих комп-ов: <i>И. Гайдна,В.А. Моцарта</i>	Слушание и размышление о произведении, суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении Хоровое исполнение	Опрос. Слушание музыки
25	Симфоническая музыка	Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композ: <i>Л.В. Бетховена,Ф. Шуберта</i>	Слушание и размышление о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощенииХоровое пение	Опрос. Слушание музыки. Пение

26	Симфоническая музыка	Строение симф.произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музык.образов симф. музыки Симфония в творчестве великих комп-ров: <i>П. И. Чайковского</i>	Слушание и размышление о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении Хоровое исполнение	Беседа.Слушание музыки.
27	Симфоническая музыка	Мир музыкальных образов симфонической музыки Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве: <i>С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостакович</i>	Слушание и размышление о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении Беседа Работа в группах, парами	Беседа.Слушание музыки.
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Слушание и размышление о произведении, суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении Беседа. Работа в группах	Исполнение музыки.
29	Инструментальный концерт	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонич. цикл. <i>Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна</i>	Слушание и размышление о произведении, суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Опрос. Слушание музыки
30	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Симфоджаз Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере	Слушание и размышление о произведении, Беседа Работа в группах парами	Опрос. Слушание музыки
31	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Знаменитые мюзиклы и их создатели.	Слушание. Дискуссии. обмен впечатлениями.	Беседа.Слушание музыки.Пение
32	Музыка народов мира.	Этническая музыка народов мира.Ее звучание в современной жизни.	Слушание. Дискуссии. обмен впечатлениями.	Беседа.Слушание музыки.
33	Пусть музыка звучит!	Углубление и расширение знаний об использовании музыки фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Слушание и размышление о произведении, высказывать суждение об основной идее. Хоровое исполнение Беседа. Работа в группах парами	Беседа.Слушание музыки
34	Исследовательский проект	Работа над проектами.	Представление проектов одноклассникам. Диалог.	Беседа.Диалог.

Модуль 1

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Особенности драматургии сценической музыки» - 17 ч				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. <u><i>Ссылка на эл.учебник по Музыке 7 кл, составитель Е.Д. Критская</i></u> https://uchebnik-skachatj-besplatno.com/Музыка/Музыка%207%20класс%20Учебник%20Сергеева%20Критская/index.html	0.5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Параграфы, страницы ... в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: <i>Инструктаж по т/б. Классика и современность. (стр 6-7 эл. уч)</i> Инструктаж по т/б. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль <i>В музыкальном театре. Опера (стр 8-11 эл.уч)</i> Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. <i>В музыкальном театре. М.Глинка "Иван Сусанин" (стр 12-17 эл.уч)</i> Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил <i>В музыкальном театре. А.П.Бородин "Князь Игорь" (стр 18-25 эл. уч)</i> Музыкальные образы оперных героев Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). <i>В музыкальном театре. Балет (стр 26-29 эл.уч.)</i> Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль <i>В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко "Ярославна"(стр.30-35эл.уч.)</i> Музыкальные образы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров <i>Героическая тема в русской музыке. (стр.36-39 эл.уч.)</i> Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма <i>В музыкальном театре. Д.Гершвин. (стр.40-41 эл.уч.)</i> Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин создатель амер.нац.классикиXXв,перво-открыватель симфо джаза <i>В музыкальном театре. Д.Гершвин «Порги и Бесс». (стр.42-47 эл.уч.)</i> Дж. Гершвин - создатель американской национальной классикиXXв,первооткрыватель симфо-джаза.	16 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	«Порги и Бесс» -первая американская национальная опера • <i>В музыкальном театре. Ж Бизе Опера "Кармен" (стр.48 - 53эл.уч.)</i> Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».«Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. • <i>В музыкальном театре. Р.Щедрина Балет "Кармен-сюита" (стр.54-61 эл.уч.)</i> Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. • <i>Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Бах (стр.62-65 эл.уч.)</i> Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха • <i>Сюжеты и образы дух. музыки. С.В.Рахманинов (стр.66-69 эл.уч.)</i> Музыка С.В.Рахманинова. «Всенощное бдение» -высокое этическое и нравственное чувство, язык русского народа, родной природы.Эталон русской духовной музыки. • <i>Сюжеты и образы дух. музыки. Э.Л. Уэббер (стр.70-73 эл.уч.)</i> Музыкальные образы оперных героев «Иисус Христос-суперзвезда». Музыкальные образы героев оперы.Контраст музыкальных образов. • <i>Муз.к драм.спектаклю «Ромео и Джульетта". (стр.74-75 эл.уч.)</i> Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». • <i>«Гоголь-сюита» из муз к спектаклю «Ревизская сказка» (стр.76-79 эл.уч.)</i> Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произ-ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонич. театра • <i>«Музыканты- извечные маги». Обобщение материала. (стр 80-81 эл.уч.)</i> Обобщение пройденного в первом полугодии. Диалог с учащимися о ценности музыкального искусства. Тест.		
Самостоят ельный контроль знаний	Вопросы по темам, интерактивные задания на платформах.	-	Платформы: Zoom WApps
Консульта ция	Вопросы по теме	-	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0.5 час	Zoom

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.**

Учебник

«Музыка. 7 класс»

Пособия для учителя:

- Уроки музыки 7 класс, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Хрестоматия музыкального материала.
- Фонохрестоматия по «Музыке» – 7 класс

Ресурсное обеспечение

CD-диски:

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо»,
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
6. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://all-kompozitor.ru/> - Биографии композиторов. Либретто. Видео
2. raj-roj.narod.ru/ - Ноты для детей
3. <http://kinoplay.narod.ru/> - Песни, музыка и саундтреки из культовых советских и зарубежных фильмов
4. <http://musicteachers.tk/> - Сайт музыкальных педагогов
5. <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки
6. / - Международный культурно-образовательный портал
7. <http://patefon.knet.ru/> - Старая пластинка
8. <http://pesni.kakras.ru/> - Интернет-сборник русских народных песен
9. <http://www.classicmp3.ru/> - Мир классики
10. <http://www.greatcomposers.ru/> - Великие композиторы мира
11. <http://www.musclass.ru/> - Классическая музыка зарубежных композиторов
12. <http://www.romance.ru/> - О России, для России, о ее прошлом, настоящем и будущем

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

4. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М.: АСТ. Астрель, 2008.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1988.
6. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Майкапар А. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Сост. Д.Б. Кабалевский Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.
14. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
16. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара.
17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Шерман Р., Селдон Ф. Классическая музыка. – М.: АСТ. Астрель, 2008.
21. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэйк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».